

PIANO - PIANOFORTE



De **pianoforte** (ook wel fortepiano) is de aanduiding van de vroege versie van de **piano** uit de 18e eeuw en vroege 19e eeuw. In tegenstelling tot de spinet en klavecimbel kon op een fortepiano zowel hard (forte) als zacht (piano) gespeeld worden. De klankkleur van de fortepiano verschilt van die van de moderne piano: op de pianoforte klinken de hoge noten tingelend en de lage noten eerder zoemend. Bij de piano is de klankkleur bij hoge en lage noten ongeveer gelijk.

Er is nog een mooi verschil: de uitvoerend musicus op de pianoforte brengt het instrument zelf mee en stemt ter plekke. Dat zien we de pianist op onze piano nog niet doen. Deze week kunt u beide instrumenten horen.

Donderdag 14 september



Barbara Baltussen soleert op toch ook een beetje haar vleugel. Zij heeft twee jaar terug ons in Hamburg uit een serie instrumenten deze vleugel geadviseerd. Alle pianisten die we de laatste twee jaar hebben gehad zijn lovend over het instrument. Chapeau, Barbara!
Barbara heeft haar recital getiteld '**A tribute to my initials**'. Dus komen Bach, Brahms, Bartok en Beethoven langs.

Zaterdag 16 september



Liene Madern komt met haar eigen pianoforte een recital geven, genaamd '**Letters to Josephine**'.

Mozart deelde zijn enorme passie, kunde en ervaring in het componeren en het bespelen van de piano met zijn studenten. Mozart schreef ook pianowerken speciaal voor zijn studenten als lesmateriaal dus ook voor **Josephine** Auernhammer was een protegé van Mozart en tevens zijn podium partner. Ze was een van de meest gerespecteerde pianisten van haar tijd.

Ervaar het verschil, geniet van beide en dus tot donderdag en zaterdag.