

# NIKS TE VEEL GEZEGD

In het laatste weekbericht stond het al: een heel ander geluid deze week. Donderdag vol volume (sic) en zaterdag prachtige nasale klanken van de hobo's en fagot én enthousiast en met flair gespeelde trommels, pauken en tamboerijn. Mooie begeleidende teksten. Was u erbij, dan weet u het. Dat was niks te veel gezegd.

Deze week nieuwe gezichten, nieuw geluid.

## Donderdag 28 september



Contrabassist **James Oesi** en pianiste **Djuwa Mrovili** met een bijzondere programma vol bekend en minder bekend klassieke repertoire. Gecentreerd rondom de eind 19e en begin 20ste eeuw met werken van Dvořák, Brahms en Gershwin, plaatsen Mrovili en Oesi ook muziek van klassieke componisten van kleur uit dezelfde tijd. Vanuit Engeland Samuel Coleridge-Taylor en vanuit de Verenigde Staten Florence Price, William Grant Still en Robert Nathaniel Dett. Terwijl ze grote invloed hadden op hun tijdgenoten zijn deze namen pas de laatste jaren steeds bekender aan het worden bij een groter publiek. Hiernaast zetten Oesi en Mrovili ook traditionele Afro Amerikaanse werken vanuit die tijd op het programma die grote invloed hadden op Dvořák en Gershwin waardoor

de context van deze werken wat helderder wordt gemaakt voor het publiek van nu.

## Zaterdag 30 september



**Emma Brown**, mezzo-sopraan studeerde musicologie aan de Universiteit van Cambridge en verhuisde naar Nederland om klassiek zang en compositie te studeren aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze zong voor De Nederlandse Opera en in vele oratoria, requiems, passionen en Vivaldi's Gloria en Magnificat. Naast het geven van klassieke concerten werkt Emma regelmatig voor stichtingen ter ondersteuning van veteranen en kwetsbare kinderen.

Zij vertolkt in het lunchconcert, begeleid door **Liesette van Tol**, liederen van o.a. Vaughan Williams, Strauss, Fauré en Saint-Saëns.

Nieuw en bijzonder, niks teveel gezegd. Kom het zelf maar ervaren. Tot gauw!