

# SCHILDERIJ MET MEZIEK



Langzaamaan kleurt de stad RÔÔD WIT GEEL: Oeteldonk. Roomsdolheid of feest der feesten. Bende blij of blêfde uit de buurt: gij het er toch mee te maken. De lunchconcerten maken straks even plaats voor het feest der feesten. Da kan ook, 'want heel de stad is (straks) één héél grôôt schilderij mit meziek. In de schoonste kijkkast hedde zoiets nooit nie gezien...'.

Maar eerst nog, gelukkig hè, nie dan, twee gewone lunchconcerten deze week.

**Donderdag 1 februari**



Eefje Habraken, Anne Huser en Daniel Petrovitsch kennen elkaar van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en richten in 2022 het **Platner trio** op vernoemd naar de Italiaanse bouwer van de cello van Daniel: Michele Platner.

Op het programma het eendelige strijktrio van Schubert en het grootse, zesdelige Divertimento in Es van Mozart.

### Zaterdag 3 februari



**Lieselotte van Tol** volgde haar eerste pianolessen bij Marlies van Gent en Laura Sandee op het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Na ook hier de vooropleiding te hebben gevolgd bij Hans Eijsackers en Sepp Grotenhuis, vervolgde Lieselotte haar studie bij de Belgische pianist Stéphane De May in de bachelor aan het conservatorium van Rotterdam die zij cum laude afrondde. Hierna heeft zij haar masterstudie eveneens bij Stéphane De May aan het conservatorium van Rotterdam gevolgd.

Een pianorecital met werk van o.a. Bach, Beethoven, Brahms en Chopin.



Komende zondag geen weekbericht, want op 8 en 10 februari is er geen lunchconcert.  
Ge meugt nie mopperen, er komen er nog zat.  
Op 11 februari wel weer een weekbericht.  
Dees week zien we oe gère kome. En daarna: komde gij ook èffe plèkke in Oeteldonk?

Zondag 28 januari 2024