

BALKAN, LAND VAN BLOED EN HONING



Na de prachtige uitvoering op donderdag van de Schubert Fantasieën door pianist Bas Verheijden werden we op zaterdag verrast met minder makkelijk in het gehoor liggende, maar toch ook wondermooie muziek uit Rusland, Hongarije en Tsjechië. U was met velen, dus u wist wat u te wachten stond. Uw enthousiasme was navenant.

Van de musici moest ik u bedanken voor uw aanwezigheid, "wat een fijn publiek hebben jullie toch". 't Is dat u het maar weet.

Komende donderdag hoort u muziek uit de Balkan en zaterdag 'as usual' voor een klassiek lunchconcert pianotrio's.



Donderdag 20 oktober

Met het programma genaamd "Blood and Honey" presenteren

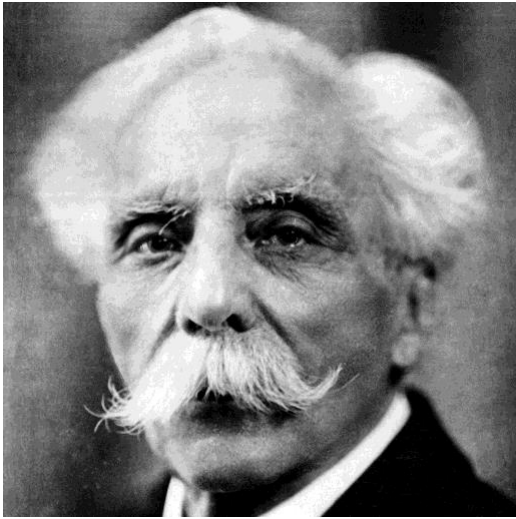
JAKUB JEDLINSKÝ | ACCORDEON en **PAVEL FISCHER | VIOOL** hun originele arrangementen van de meest prachtige melodieën van het Balkanschiereiland, evenals enkele van hun originele stukken, geïnspireerd door het idioom van de cultuur van die regio.

Waar ze het meest van houden bij deze muziek is de overvloed aan ongewone exotische melodieën,

de enorme contrasten van stijl en karakter.

U kunt worden meegesleept door een wilde uitbundige dans en het volgende moment worden verward door de zoetste klanken.

Er is een verscheidenheid aan etymologische verklaringen voor de oorsprong van het woord Balkan, maar die zij het leukste vinden komt van het Turkse Bal=Bloed en Kan=Honing.



Zaterdag 22 oktober

Rowan van der Westen (piano), Cor Coppoolse (cello) en Irene Bossier (viol) zijn het **Bartholdy Pianotrio**. Zij waren eerder bij ons, u was enthousiast, daarom zijn ze weer terug. U kunt naar hun uitvoering van Mendelssohn pianotrio no.1 komen luisteren. Na de pauze spelen zij het al heel lang niet meer bij ons gehoorde pianotrio van Fauré.

Concerten van donderdag en zaterdag: om naar uit te kijken dus.

En wij doen dat ook, maar ook naar u natuurlijk.