

SPIJTIG, MAAR HELAAS



De belangstelling voor het nieuwjaarsconcert zaterdag was overweldigend. Alle 150 stoelen bezet, nog wat bezoekers aan de zijkant op een tafel en een paar hangend en steunend achter de bar. Er kon echt niemand meer bij. Spijtig dat sommigen van u daardoor het concert niet meer konden/mochten/wilden bijwonen en iets moois gemist hebben. Een schrale troost: 6 januari 2024 een nieuw nieuwjaarsconcert met het TenToon Ensemble, maar ook een mooi vooruitzicht, toch.

Wie weet gaan weer de pannen van het dak.

Deze week keert de bekende klassieke rust weer terug.



Donderdag 12 januari treden voor u op Nancy Braithwaite, klarinet en Roderigo Robles de Medina, piano. Op het programma werk van Schumann, Weinberg, Debussy en Brahms. Op de website www.kamermuziekshertogenbosch.nl staat het volledige programma.



Op **zaterdag 14 januari** komt Musica Batavia. Bert Honig, blokfluit, Mimi Mitchell, barokviool en Aljosja Mietus brengen een programma, genaamd **Chiaroscuro**.

Chiaroscuro is een van oorsprong Italiaanse schildertechniek, waarbij het contrast tussen donkere en lichte delen van een schilderij wordt versterkt om een dramatisch effect te creëren. De achtergrond is donker en de voorgrond licht. De lichtbron zelf is meestal niet duidelijk waarneembaar. Het zou de zon kunnen zijn, of een kaarsvlam. Meesters van deze techniek zijn onder

anderen Caravaggio en Rembrandt.

Dit concertprogramma begint met muziek uit de vroegbarok. Italiaanse componisten zoals Cima, Frescobaldi, Castello en Uccellini schreven de eerste instrumentale canzona's en sonates. Dat zijn stukken waarin de afwisseling van licht en donker centraal staat. Het waren nog geen sonates in meerdere delen. Diverse langzame en snelle passages wisselden elkaar in hoog tempo af. Zo ontstaat er een sterk dramatisch muzikaal effect.

Het programma eindigt in een heel andere tijd, de hoogbarok, met een warmbloedig Italiaans duet, twee delen uit een suite voor klavecimbelsolo en een vijfdelige triosonate van Händel. Ook hier speelt het contrast een grote rol, maar dan door de afwisseling in tempo en kleur van de verschillende delen.

U weet het, u bent van harte welkom. En als u denkt 'oe, is er wel plaats voor mij', kom dan een beetje vroeger.