

Stichting Vrienden Kamermuziek 's-Hertogenbosch





Vaak is het lunchconcert feest der herkenning, bekende melodieën die je na het concert nog een tijd door het hoofd spelen en je fietst er fluitend mee naar huis. Deze week is vol verrassingen, nieuwe stukken, een componist in de zaal en invloeden van het café chantant. Tijd voor nieuwe deuntjes, dus.



Donderdag 9 februari een pianorecital door **Roderigo Robles de Medina**. Hij begon zijn pianostudie in Utrecht bij Mila Baslavskaya, maar verhuisde in 1982 naar Engeland om te studeren aan het Royal Northern College of Music. Hij heeft concerten en masterclasses gegeven over de hele wereld en hij werkt als pianist bij Codarts Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. Voor de pauze vertolkt Roderigo werk van Beethoven en Brahms. Na de pauze *Book of Whimsy*: een 18-delig werk voor piano solo dat ongeveer 35 minuten duurt. Het stuk is een reeks inwijdingen aan pianisten wier invloed op **Steven Sacco**, de componist bepalend waren. Hij is waarschijnlijk zelf bij het concert aanwezig.



Zaterdag 11 februari. De Australische **mezzosopraan Lotte Betts-Dean** werd geboren in Duitsland, groeide op in Australië en studeerde uiteindelijk af aan de Royal Academy of Music in Londen. Met haar combinatie van intense betrokkenheid en gezonde afstand won ze in 2019 de Oxford Lieder Young Artists Platform. En met diezelfde combinatie met belicht ze met **pianist Joseph Havlat** de invloed van de café chantant op Ravel, de Finse volksliederen van

Sibelius, de Duitse eenvoud van Clara Schumann en de Spaanse furie van De Falla. Een recital als een singer-songwriterconcert.

Verrast u dan de musici met uw komst. Wij zien elkaar zeker deze week.